

## TABLE DES MATIÈRES

**Les communautés d'arts et de métiers : le tapissier** .....p. 5

**Pascal-François BERTRAND**

Professeur, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)

Introduction.....p.7

**Audrey NASSIEU MAUPAS**

Maître de conférences à l'École pratique des Hautes Études, Saprat (EA 4116)

Remarques sur les métiers de tapissiers à Paris à la Renaissance .....p. 13

**Nathalie FONTES**

Docteure en Histoire de l'art, Université Toulouse 2 le Mirail

Les enjeux pour le tapissier du XX<sup>e</sup> siècle : l'exemple de la manufacture Pinton à

Aubusson.....p.21

**Xavier BONNET**

Étudiant de troisième cycle à l'École du Louvre, Paris

Les tapissiers de Bordeaux sous l'Ancien Régime. 1620-1791. L'ouverture du système corporatif .....p. 35

**Danièle VÉRON DENISE**

Conservateur honoraire du Patrimoine

Brodeurs et broderies dans la France d'Ancien Régime .....p. 79

**Varia** .....p. 95

**Édouard DEGANS**

Doctorant en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)

La fenêtre agenouillée : Michel-Ange, Vasari et Antonio da Sangallo le Jeune.

Une attribution erronée et oubliée dans l'histoire de l'art ? .....p. 97

**Samuel BOTHAMY**

Doctorant en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)

Le programme architectural d'Isaac Robelin à Rennes (1721-1724) .....p. 111

**Laurence CHEVALLIER**

Docteure en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)

Un projet inédit de Jean-Baptiste Dufart (1752-1820) à Bordeaux : la décoration de la loge maçonnique du Triangle .....p. 125

**Agnès FAURE**

Docteure en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)  
Les limites de l'interprétation chez Dora et Erwin Panofsky : l'exemple de  
l'*Eva prima Pandora* de Jean Cousin le Père .....p. 137

**Anna JOLIVET**

Docteure en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)  
La perception de l'art musulman par les théoriciens de l'Art nouveau en France.  
Une appréciation au service des théories artistiques contemporaine .....p. 151

**Élodie LACROIX DI MÉO**

Docteure en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)  
Réévaluation de l'Art Déco à Mumbai et remise en cause du concept de  
périphérie culturelle .....p. 165

**Sébastien HAROSTEGUY**

Docteur en Histoire de l'art, Université Bordeaux Montaigne (EA 538)  
Retour à l'ordre et crise de l'art contemporain : analyse de la réception de  
l'œuvre de Martial Raysse et Gérard Garouste  
dans les années 80 et 90 .....p. 179