

09.30 Saluti · Begrüßung

Andreas Gottsmann, Istituto Storico Austriaco Roma · Sybille Ebert-Schifferer, Bibliotheca Hertziana Istituto Max Planck per la storia dell'arte Roma · Gilbert Lupfer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden · Cristina Ruggero, Bibliotheca Hertziana Roma

COLLEZIONISTI SASSONI

SÄCHSISCHE SAMMLER

Presidenza · Leitung Ute C. Koch, Dresden

10:00-10:40 Cristina Ruggero, Roma

Heinrich von Brühl, primo ministro delle arti: bilancio e prospettive

10:40-11:20 Ewa Manikowska, Warszawa

Tra Venezia e Dresda. Il gabinetto di quadri di Bernardo Bellotto nella Salzgasse

11:20-11:40 Pausa caffè · Kaffeepause

11:40-12:20 Jenny Brückner, Dresden

„Ein vornehmer Herr hat ein Kabinett ...“ – Dresdener Privatsammler im 18. Jahrhundert

12:20-13:00 Sven Pabstmann, Halle

„König August III. fand Lieblingsgemälde in dieser Sammlung...“ – Bürgerliche Kunstsammlungen des Augusteischen Zeitalters in Leipzig

13:00-14:30 Pausa pranzo · Mittagspause

RELAZIONI TRA SASSONIA E ITALIA

SÄCHSISCH-ITALIENISCHE BEZIEHUNGEN

Presidenza · Leitung Elisabeth Kieven, Roma

14:30-15:10 Steffi Roettgen, München

Mengs e il conte Brühl – testimonianze di un rapporto difficile

15:10-15:50 Maureen Cassidy-Geiger, New York / Wolfenbüttel

Aspects of the written communications between Count Brühl and Count Wackerbarth-Salmour, during the Italian Grand Tour of the Crown Prince Friedrich Christian (1738-40)

15:50-16:10 Pausa caffè · Kaffeepause

16:10-16:50 Lorenzo Lattanzi, Milano

Da Dresda a Roma: Winckelmann e Heinrich von Brühl

16:50-17:30 Veronika Seifert, Roma

‘Spionaggio industriale’? La fabbrica dei mosaici in Vaticano e in Sassonia

AGENTI ITALIANI ALLA CORTE DI DRESDA

ITALIENISCHE AGENTEN AM DRESDENER HOF

Presidenza · Leitung Cristina Ruggero, Roma

9:00-9:40 Elena Granuzzo, Padova

Il conte Heinrich von Brühl e i suoi rapporti con il mondo collezionistico veneziano del Settecento: nuovi spunti per nuove riflessioni

9:40-10:20 Ismaele Chignola, Verona

Heinrich von Brühl e Francesco Algarotti: tracce di un'empatia massonica

10:20-11:00 Thomas Liebsch, Berlin

Heinrich Graf von Brühl und der Kunstmarkt in Bologna – Der Briefwechsel mit Luigi Crespi

11:00-10:20 Pausa caffè · Kaffeepause

11:20-12:00 Giovanna Perini Folesani, Urbino

Giovanni Ludovico Bianconi e la corte di Dresda

12:00-12:40 Giulia Cantarutti, Bologna

G. L. Bianconi “promotore per conto della spesa” delle “Efemeridi letterarie di Roma” e della “Antologia romana”

12:40-14:00 Pausa pranzo · Mittagspause

MECENATI INTERNAZIONALI

INTERNATIONALE MÄZENE

Presidenza · Leitung Sybille Ebert-Schifferer, Roma

14:00-14:40 Maria Lieber, Dresden

Kulturtransfer e provenienza: la biblioteca privata di Heinrich von Brühl nel contesto della cultura di corte sassone

14:40-15:20 François Marandet, Warwick

New thoughts about the paintings collection of the Count of Hoym (1694-1736)

15:20-16:00 Gernot Mayer, Wien

Mäzen und Minister. Der „Kulturpolitiker“ Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711-1794)

16:00-16:20 Pausa caffè · Kaffeepause

16:20-17:00 Andrzej Betlej, Cracow

A Forgotten (First?) Museum / Collection of Antiquities in the Old Polish Republic

17:00-17:40 Christophe Morin, Tours

Marigny, un collectionneur de souvenirs

INTERNATIONALE KONFERENZ zum 250. Todestag
CONFERENZA INTERNAZIONALE per i 250 anni dalla morte



Dresden (13.-14. März 2014) und Rom (20.-21. März 2014)

Premierminister und Mäzen
HEINRICH GRAF VON BRÜHL (1700-1763)

Dresda (13.-14. marzo 2014) e Roma (20.-21. marzo 2014)

Primo ministro e mecenate
IL CONTE HEINRICH VON BRÜHL (1700-1763)

9:15 Begrüßung · Saluti

Hartwig Fischer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden · Bernhard Maaz, Staatliche Kunstsammlungen Dresden · Sybille Ebert-Schifferer, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom · Ute C. Koch, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

BRÜHL IN DER ÖFFENTLICHEN WAHRNEHMUNG

BRÜHL NELLA PERCEZIONE COLLETTIVA

Leitung · Presidenza Gilbert Lupfer, Dresden

10:00–10:40 Jürgen Luh, Potsdam

Wie die Schrift Friedrich den Großen zu einem Gewinner und Heinrich von Brühl zu einem Verlierer der Geschichte machte

10:40–11:20 Frank Metasch, Dresden

Auf dem Weg in den Bankrott. Die sächsischen Staatsschulden unter Heinrich Graf von Brühl

11:20–11:50 Kaffeepause · Pausa caffè

DIE BRÜHLSCHEN SAMMLUNGEN

LE COLLEZIONI DEL CONTE BRÜHL

11:50–12:30 Claudia Bodinek, Dresden

Ein Tafelservice für den Grafen – Das Brühlsche Allerlei reviewed

12:30–13:10 Reino Liefkes, London

The Von Brühl fountain: re-evaluating and restoring a lost treasure for the V&A's new Europe 1600–1800 galleries

13:10–14:30 Mittagspause · Pausa pranzo

Leitung · Presidenza Bernhard Maaz, Dresden

14:30–15:10 Ute C. Koch, Dresden

Die Tapiserien im Besitz von Heinrich Graf von Brühl

15:10–15:50 Anne Gieritz, Dresden

Die vergessene Sammlung. Überlegungen zur Waffensammlung von Heinrich Graf von Brühl

15:50–16:30 Jutta Kappel, Dresden

Der Sammler und die Seinigen: Barthel, Permoser und Lücke – Werke namhafter Elfenbeinkünstler in der Sammlung Brühl

Abendvortrag · Conferenza serale

18:00–19:00 Patrick Michel, Lille

Une grande collection française à l'époque de Brühl: la galerie du duc de Tallard et le marché de l'art parisien au milieu du XVIIIe siècle

Leitung · Presidenza Cristina Ruggero, Roma

9:00–9:40 Dimitri Ozerkov, St. Petersburg

Print-Room of Count Heinrich von Brühl: its sources and structure

9:40–10:20 Martin Schuster, Dresden

„die Galerie ist Ihr Werk, und ich habe davon nur die Ehre, Sie jedoch den Ruhm“ Carl Heinrich von Heineken und die Publikation der Gemäldegalerie Heinrich Graf Brühls.

10:20–10:50 Kaffeepause · Pausa caffè

VERKAUF UND FORTLEBEN DER BRÜHLSCHEN SAMMLUNGEN

VENDITA E FORTUNA DELLE COLLEZIONI DEL CONTE BRÜHL

10:50–11:30 Olga Popova, Lille

Andre Belosselsky as art agent of Catherine II in Dresden seen through his correspondence with Alexander Golitsyn

11:30–12:10 Guillaume Nicoud, Paris

The critical reception of the Brühl collection of paintings in the Hermitage

12:10–13:40 Mittagspause · Pausa pranzo

BRÜHLSCHES ARCHITEKTUR IN SACHSEN UND POLEN

L'ARCHITETTURA DEL CONTE BRÜHL IN SASSONIA E IN POLONIA

Leitung · Presidenza Ute C. Koch, Dresden

13:40–14:20 Jan Klußmann, Forst (Lausitz)

Das sächsische Stadtbauwesen in der Ära Brühl: Forst in der Niederlausitz 1748–1763/1790

14:20–15:00 Tomasz Torbus, Danzig

Die Brühlschen Schlösser in Pforten und Nischwitz

15:00–15:40 Thomas Miltschus, Leipzig

Das Schloss- und Gartenensemble Grochwitz. Repräsentationsverhalten des jungen Höflings Heinrich von Brühl

15:40–16:10 Kaffeepause · Pausa caffè

16:10–16:50 Anna Olenska, Warszawa

Magnificentia principis. Brühl's seats in Poland as a means of his political self-propaganda

16:50–17:30 Jakub Sito, Warszawa

Architekten und Bildhauer im Dienste Heinrich von Brühls in Warschau

Dresden vom rechten Elbufer oberhalb der Augustusbrücke · Bernardo Bellotto · 1747 · Öl auf Leinwand · Gemäldegalerie Alte Meister, SKD (Foto: Estel/Klut)

INTERNATIONALE KONFERENZ · CONFERENZA INTERNAZIONALE

organisiert von · ideata da

Dr. Ute C. Koch (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

Dr. Cristina Ruggero (Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck Roma)

Veranstaltungsorte · luoghi della manifestazione

Residenzschloss Dresden, Nadlersaal

Istituto Storico Austriaco, Via B. Buozzi, 111–113, Roma

