



Les Rencontres des Gobelins

Janvier 2014

mardi 18h00 / 20h00

Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances relatives à l'histoire de l'art et aux activités du Mobilier national et des manufactures nationales : tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy et d'Alençon.

Pour cette année, trois pistes sont explorées : un métier (peintre, doreur et vernisseur), une esthétique (la couleur et les arts décoratifs) et une pratique (les savoir-faire et leur histoire).

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles

mardi 14 janvier

Peintures et dorures des sièges de Georges Jacob

: Jean-Jacques Gautier (Mobilier national)
Les sièges peints et dorés de Georges Jacob
: Gwénola Le Masson (atelier Amarante)
Exemples récents de restauration et de conservation de bois peints dans les collections du Mobilier national

mardi 21 janvier

La couleur mise en œuvre

: François-René Martin (ENSB-A)
Carnation et tissus : les propriétés de la couleur chez Ingres
: Ségolène Le Men (université Paris-Ouest, IUF)
Les Nymphéas de Monet : tapisser la peinture

mardi 28 janvier

Métiers du fil : grands décors d'ameublement

: Véronique Castagné (historienne de l'art)
Art et technique du décor textile à Toulouse au XVII^e siècle
: Xavier Petitcol (expert, historien de l'art)
Indienne, toile de Jouy ou d'ailleurs : une étoffe d'intérieure

Les Rencontres des Gobelins

mardi 18h00/20h00 → octobre 2013 / janvier 2014

42 avenue des Gobelins 75013 Paris

www.mobiliernational.fr

Rencontre 1 : un métier L'art de l'illusion : peintre, doreur et vernisseur dans les arts décoratifs

Sous la direction scientifique
de Jean-Jacques Gautier et Xavier Bonnet

Une rencontre *SlowMade*

mardi 8 octobre La couleur et son histoire

Andrei Nakov > *La vision énergétique de la couleur, telle qu'affirmée par l'art non-objectif de Kazimir Malewicz et Alexandra Exter*

mardi 19 novembre Traité et systèmes de la couleur

Silvia Bordini > *La palette des peintres dans les traités de la couleur aux XVIII^e et XIX^e siècles*
Andreas Beyer > *La couleur des Lumières : Newton et Goethe*

mardi 10 décembre Esthétiques de la couleur dans les arts décoratifs

Bérangère Poulain > *Couleurs et sensations, la peinture d'impression dans les décors intérieurs parisiens de la fin du XVIII^e siècle*
Pascal Rousseau > *Color-music : son et lumière dans les arts décoratifs au passage du siècle (1880-1920)*

mardi 21 janvier La couleur mise en œuvre

François-René Martin > *Carnation et tissus : les propriétés de la couleur chez Ingres*
Ségolène Le Men > *Les Nymphéas de Monet : tapisser la peinture*

Rencontre 3 : une pratique Histoire des savoir faire : arts du bois, du fil et des éléments décoratifs

Sous la direction scientifique de
Marc Bayard, Charlotte Chastel-Rousseau
et Christophe Henry

Une rencontre *SlowMade*

mardi 1 octobre Polychromie du bois sculpté (XVI^e – XVII^e siècles)

Agnès Bos > *L'armoire du Louvre attribuée à Hugues Sambin : un rare vestige de mobilier de la Renaissance polychrome et doré à l'épreuve des analyses scientifiques*
Yannick Chastang > *La restauration / conservation du mobilier Louis XIV dans les collections anglaises : Domenico Cucci, Pierre Gole et André-Charles Boulle*

mardi 12 novembre Donner vie à la dorure : reparure et restauration

Marie Dubost > *Dorure et reparure, techniques et reconnaissances des styles*
Bertrand Rondot > *Questions autour des restaurations du bois sculpté peint et doré dans les restitutions de Versailles*

mardi 3 décembre La dorure dans les résidences royales (XVII^e – XVIII^e siècles)

Catherine Voiriot > *Une dynastie de peintres-doreurs aux XVII^e et XVIII^e siècles : les Désauzières*
Sébastien Boudry > *Les peintres-doreurs du Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XVI*

mardi 14 janvier Peintures et dorures des sièges de Georges Jacob

Jean-Jacques Gautier > *Les sièges peints et dorés de Georges Jacob*
Gwénola Le Masson > *Exemples récents de restauration et de conservation de bois peints dans les collections du Mobilier national*

Rencontre 2 : une esthétique « Poèmes colorés » des arts décoratifs : la couleur en œuvre

Sous la direction scientifique de Marie-Hélène Bersani,
Ségolène Le Men, Maria Grazia Messina,
Michael Zimmermann

mardi 15 octobre Métiers du bois : le marqueteur

Frédéric Dassas > *André-Charles Boulle et le mobilier Boulle*
Pierre Henri Beyssac > *La technique Boulle en marqueterie, hier et aujourd'hui*

mardi 26 novembre Métiers du bois : le maître ébéniste

François Judet > *L'intégration des panneaux de laque dans le mobilier depuis le XVII^e siècle*
Pierre Alain le Cousin > *Les techniques de l'ébénisterie au XVIII^e siècle au travers des outils*

mardi 17 décembre Métiers du bois : l'ébéniste restaurateur

Ulrich Leben > *L'ébéniste Bernard Molitor (1755-1833). Un révolutionnaire du design à Paris entre l'Ancien Régime et la Restauration*
Patrick Vastel > *Restaurer la marqueterie : Boulle et autres ébénistes, XVII^e-XVIII^e siècles*

mardi 28 janvier Métiers du fil : grands décors d'ameublement

Véronique Castagné > *Art et technique du décor textile à Toulouse au XVII^e siècle*
Xavier Petitcol > *Indienne, toile de Jouy ou d'ailleurs : une étoffe d'intérieur*